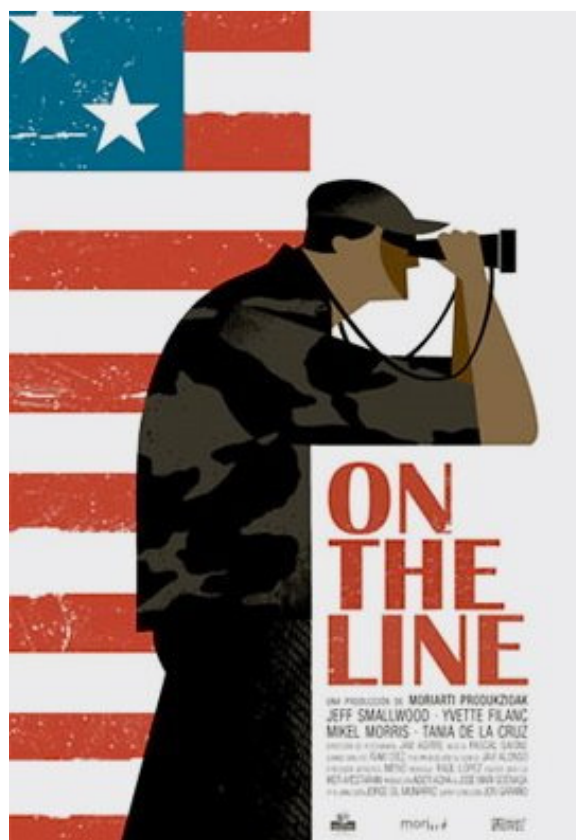


## “On the line”. Inmigración y patriotismo extremo

**Por Raquel Cordón**

*On the line* es un corto fruto del trabajo del realizador vasco Jon Garaño. En él, se retrata en clave de falso documental la cruda realidad que padecen aquellos mexicanos que deciden emigrar por el desierto hasta llegar a Estados Unidos. Sin embargo, el punto fuerte del relato se encuentra en el fuerte sentimiento patriótico norteamericano.

Como un informativo de última hora, *On the line* comienza dando una noticia que afecta a la sociedad estadounidense. Una voz en off femenina saca a relucir datos que son preocupantes para un sector concreto de la población: a la cifra de inmigrantes mexicanos registrados, habría que incluir un incremento del número de mujeres que deciden cruzar el desierto, algunas en compañía de sus hijos pequeños, para alcanzar territorio estadounidense. Así, de un lado, se encuentra a Eugenia García, cuyo testimonio es ofrecido en televisión: “Sueño con que mi hijo tenga una educación y que también tenga más familia, darle un hermanito si encuentro un padre para él”.



Cartel de *On the line*, un corto del vasco Jon Garaño

De otro lado destaca Adam, el personaje principal de este corto. A él también se acerca un equipo de comunicación para acompañarle en su quehacer semanal. Éstos dan a conocer al espectador aspectos de su vida cotidiana. Así, un equipo de cámaras se traslada la mañana de un sábado a su casa, presidida por una gran bandera de los EEUU, y le muestra desayunando junto a su familia. Posteriormente, se despide de su mujer para trasladarse a su puesto de control. Y es que, Adam cada sábado se convierte en un

miembro de la “patrulla fronteriza”, no gubernamental, de los Estados Unidos. Tanto él como uno de sus compañeros, Brian, quien también figura en este corto, se caracterizan por un fuerte sentimiento patriótico.

Adam declara que patrulla la frontera los fines de semana por el bien de sus hijos. Tanto él como Brian sostienen el buen trato que profesan a los inmigrantes a los que retienen, “les damos agua y comida. No somos chicos malos. Sólo tratamos de hacer bien las cosas”, dice Adam, idea que Brian refuerza apelando a que “no somos ni una banda de racistas ni unos locos de las armas”.

Pronto, Adam refleja el mayor estereotipo que se tiene en cuanto a la inmigración. Manifiesta miedo, un miedo que se traduce en amenaza. Así, dice: “Los buenos ciudadanos de México se quedan allí tratando de mejorar su país. Están trabajando. Pero algunos quieren el libre albedrío, venir a los EEUU. Y joder, eso trae consigo a traficantes, pandilleros, Dios sabe qué más... Y también puede traer terrorismo”. Brian, que se atisba más extremista que Adam, si cabe, habla de invasión y de la obligación que tiene el gobierno de defenderles ante ellas. Pero esa obligación a la que incide, dice no ser cumplida: “Si no lo hacemos (proteger las fronteras), puede que en 20 años ni siquiera tengamos un país. Sólo hacemos el trabajo que el gobierno no quiere hacer”.

De pronto Brian alerta a Adam. Parece que hay problemas. Con nerviosismo Adam acude a su puesto de control. Ha divisado a unos inmigrantes. Coge su rifle, aunque afirma ante cámara con total tranquilidad y confianza que no lo usará. Parece que lo portara como mecanismo de intimidación. Con Adam vigilando con prismáticos, con el rifle en su mano derecha y una bandera estadounidense ondeando a causa del viento que azota en el desierto, Jon Garaño muestra una estampa típica y tópicamente americana. Nos encontramos ante un americano cuya obsesión por proteger su patria le lleva a desempeñar un cargo que le obliga a estar alejado de los suyos en un intento de, cuanto más, “protegerlos” a todos.

De repente el protagonista ve, a lo lejos, la figura de dos personas. Son un hombre y una mujer. Rápidamente se pone en contacto con la “patrulla fronteriza” para alertar al resto. Decididamente y con paso firme, corre hacia donde se encuentran

lanzando disparos al aire. El hombre consigue escapar y Adam se queda frente a frente con una mujer. Es Eugenia.

Este excepcional corto cargado de tensión y realismo logra poner al espectador en situación. Permite vivir de primera mano las sensaciones de ambos personajes: el miedo y la decisión valiente de Eugenia, el remordimiento de Adam. A pesar de su crudeza, Jon Garaño consigue que sea imposible abstraerse al relato, un relato ahora falso, pero recreado en la más pura cotidianeidad, lo cual le ha hecho ser merecedor del Primer Premio del XX Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo o conseguir el Premio Especial del Jurado en la XVIII edición de la Muestra de Cine Internacional de Palencia.

#### **AVANCE**

*On the line* es un corto de Jon Garaño que, en clave de falso documental, habla de inmigración y patriotismo. A través de un relato, en principio tranquilo y cotidiano, pero luego tenso y crudo, su creador aborda a personajes pertenecientes a ambos bandos y saca a relucir sus intereses. Todos quieren lo mejor para ellos, aunque sus puntos de vista y sus motivos son radicalmente diferentes.

<http://www.youtube.com/watch?v=mGztc7-YLM>